

межутки между ними заполнены двумя ярусами окон. Церковь перекрыта стрельчатыми сводами готической конструкции.

Более сильно сказалось влияние французского прототипа на архитектуре собора в Кёльне (начат в 1248 г.). План его сходен с планом собора в Амьене, восточная часть имеет обход и венец капелл, к сводам высокого центрального нефа подходят двухъярусные аркбутаны. В наружной отделке собора, в особенности в поздних частях, преобладают ажурные декоративные формы. Кёльнский собор строился очень долго. Хор его был завершен лишь в 1322 году, в 1380 году начат был западный фасад, но затем строительство еще более замедлилось, а в XVI веке прекратилось. Собор оставался недостроенным до XIX века, когда по обнаруженному старинному проекту были возведены башни фасада.

Используя французский образец, немецкие архитекторы все же во многом от него отступили. Они увеличили размеры здания (Кёльнский собор имеет пять нефов), повысили своды центрального нефа до 46 м, расчленили фасад вертикальными выступами, продолжающимися до верхней части башен, заменили розу стрельчатым окном, ввели везде, где только возможно, остроконечные вимперги и шпили.

Тип однобашенного храма представлен соборами во Фрейбурге (XIII—XIV вв.) (илл. 120) и в Ульме (1377 г. — XVI в.). Ульмский собор — один из самых больших в Германии. В возведении его принимали участие представители известных семей строителей Парлеров и Бёблингеров, грандиозная башня фасада была начата Ульрихом фон Энзинген. Ульмская башня